# תואר שני במוסיקה תשפ"ה

# מסלול התמחות הלחנה למדיה – שנה א'

סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  | יסודות שפת המוסיקה בקולנועפרופ' בעז בן משה |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  | 12:45-14:15פורום מלחינים בקולנועמר ישי שטקלר |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  | עיצוב פסקולמר יוסף ברדנשווילי |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |

סמסטר ב'

| שעה/יום | ראשון | שני | שלישי | רביעי | חמישי |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  | קורס טכנולוגייפורסם מורה |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  | 12:45-14:15פורום מלחינים בקולנועמר ישי שטקלר |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  | תזמור ממוחשב והלחנת סצנות (מקוון)ד"ר עמית ויינר |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |

# תואר שני במוסיקה תשפ"ה

# מסלול התמחות הלחנה למדיה – שנה ב'

סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  | עיצוב פסקולמר יוסף ברדנשווילי |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |

סמסטר ב'

| שעה/יום | ראשון | שני | שלישי | רביעי | חמישי |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  | תזמור ממוחשב והלחנת סצנות (מקוון)ד"ר עמית ויינר |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |

קורסי בחירה

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 1. | אלתור בצלילים ברעשים והתנועה שבינהם | מר אלברט בגר | 2 | א' | ד' | 09:00-10:30 |
| 2. | אנתרופולוגיה ומחול – טקס, תנועה וטרנספורמציה | ד"ר דנה בר | 2 | א' | ד' | 10:45-12:15 |
| 3. | על המקום: Site Specific ופרפורמנס בישראל | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | א' | ד' | 12:45-14:15 |
| 4. | סמינר ג'אז עכשווי | פרופ' בעז בן משה | 2 | א' | ד' | 13:00-14:30 |
| 5. | סמינר הלחנה וביצוע בעזרת כלים טכנולוגיים מתקדמים | ד"ר טליה עמר | 2 | א' | ד' | 15:00-16:30 |
| 6. | Meta Musicals | ד"ר יעלי גרינבלט | 2 | א' | ה' | 09:00-10:30 |
| 7. | סמינר בחינוך מוסיקלי - חלק א' | ד"ר מיכל חפר | 2 | א' | ה' | 09:00-10:30 |
| 8. | ניתוח יצירות 1 | ד"ר דנה בר | 2 | א' | ה' | 12:45-14:15 |
| 9. | זרמים וחידושים בחינוך מוסיקלי - תרומת המוסיקה להתפתחות האדם והקהילה | ד"ר מיכל חפר | 2 | א' | ה' | 13:00-14:30 |
| 10. | שילוב ידע תיאורטי ומיומנויות השמיעה בביצוע של מוסיקה טונאלית | פרופ' ולדימיר שקולניק | 2 | א' | ה' | 15:00-16:30 |
| 11. | שיטות מחקר כמותיות  | ד"ר טל פדר | 2 | א' | ה' | 16:30-18:00 |
|  **סמסטר ב'** |
| 12. | אלתור רב מימדי | ד"ר ענת פורט | 2 | ב' | ד' | 09:00-10:30 |
| 13. | Be-longing–אימפרוביזציה בקבוצה כאמנות מופע | נעם כרמלי | 2 | ב' | ד' | 09:00-10:30 |
| 14. | סמינר שיטות מחקר : מוסיקה בתרבות המערבית ותולדותיה | פרופ' בלה ברובר לובובסקי | 2 | ב' | ד' | 10:30-12:00 |
| 15. | הסימפוניה במאה העשרים | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | ב' | ד' | 11:00-12:30 |
| 16. | היסטוריה וניתוח של המוסיקה הפופולרית | ד"ר רוני רשף | 2 | ב' | ד' | 13:00-14:30 |
| 17. | סמינר ת'לוניוס מונק | פרופ' ארנון פלטי | 2 | ב' | ד' | 13:00-14:30 |
| 18. | המוסיקה של ליגטי- קומפוזיציה ואנליזה | פרופ' אייל אדלר | 2 | ב' | ד' | 13:00-14:30 |
| 19. | מאחורי הקלעים של עולם הבמה | מר עודד גרף | 2 | ב' | ד' | 14:45-16:15 |
| 20. | עיבוד סימפוני מתקדם | ד"ר זיו קוז'וקרו | 2 | ב' | ד' | 15:00-16:30 |
| 21. | גישות ושיטות מחקר איכותניות : ממודרני לפוסט-מודרני | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | ב' | ה' | 09:00-10:30 |
| 22. | סמינר בחינוך מוסיקלי - חלק ב' | פרופ' ורוניקה כהן | 2 | ב' | ה' | 09:00-10:30 |
| 23. | מעבדה לעיצוב כלי נגינה אינטראקטיביים או אביזרים נלווים (בשיתוף עם מכללת הדסה) | ד"ר טליה עמר | 4 | ב' | ה' | 09:30-12:30 מותנה בראיון קבלה |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 24. | זרמים וחידושים בחינוך מוסיקלי - פורום חינוך מוסיקלי | פרופ' מיכאל קלינגהופר | 2 | ב' | ה' | 13:00-14:30 |
| 25. | ניתוח יצירות 2 | ד"ר דנה בר | 2 | ב' | ה' | 14:30-16:00 |
| 26. | מבוא לאומנות עכשווית | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | ב' | ה' | 14:45-16:15 |
| 27. | Interpreting Shakespeare | ד"ר יעלי גרינבלט | 2 | ב' | ה' | 15:00-16:30 |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* להשלמת התואר יש לצבור 48 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. במהלך התואר, בנוסף לקורסי החובה, יש ללמוד קורסי בחירה להשלמת מכסת נקודות הזכות.
* בקורסי בחירה בהם יש שני חלקים, חובה לקחת את חלק א' כתנאי להשתתפות בחלק ב'.
* **ההרשמה לקורסים מוגבלת בזמן, שימו לב למועד האחרון להרשמה (כשבועיים לאחר פתיחת כל סמסטר). לאחר מועד זה לא ניתן יהיה להוסיף או להוריד קורסים. על מנת להימנע מתשלום נוסף הקפידו לבטל הרשמה לקורסים שאינכם מתכוונים ללמוד.**